

COORDINATION DES ASSOCIATIONS MUSICALES DE PRATIQUES AMATEURS

Confédération française
des batteries-fanfares



Confédération musicale
de France



Fédération sportive
et culturelle de France



Union des fanfares
de France



Sauvegarde et développement du répertoire pour les batteries-fanfares

Grille d'analyse

Notice remplie par : Pascal Fonteneau

Date : 08/12/2010

1. ÉLÉMENTS SIGNALÉTIQUES

Titre	<i>Jongleurs et acrobates</i>
Auteur (naissance/décès)	Pascal FONTENEAU (né en 1971)
Date de composition	2006
Editeur (distributeur si autre qu'éditeur)	Editions Alfonce Production
Date d'édition	2008
Type de partition (détaillé/condensé)	Détaillé
Formation instrumentale	Batterie-Fanfare
Niveau (de 1 à 6)	2
Durée	2'00
Genre	Fantaisie

2. ENREGISTREMENT - PARTITION

Titre du CD	BF MULTICOLORE
Editeur ou producteur (référence)	CORELIA
Interprètes (orchestre/soliste/chef...)	Batterie-Fanfare de la Musique de l'Artillerie
Date	2010
Lieu(x) où la partition est consultable	CFBF – CMF – FSCF – UFF

3. ÉLÉMENTS D'INTERPRÉTATION

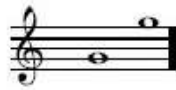

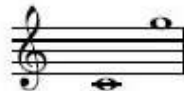
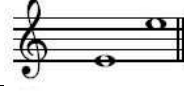
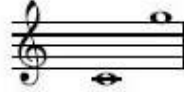
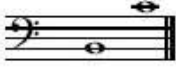
<u>Explication du titre : évocation de l'interprétation</u> Musique évoquant le monde du cirque.	
<u>Caractère(s) de la pièce</u> Fantaisie rythmique à caractère burlesque et humoristique	<u>Style de la pièce (donner des références)</u> Musique traditionnelle
<u>Particularités (harmoniques, mélodiques, rythmiques)</u> Ecriture conventionnelle, sans difficulté majeure. La pièce doit être jouée de façon gaie et joyeuse (Giocoso).	
<u>Œuvres à écouter</u> Musique de cirque : <i>Huit et demi</i> (N. Rota), générique de la célèbre émission « La piste aux étoiles » de Bernard Hilda enregistrée dans les années 60 au cirque d'hiver de Paris. Répertoire BF : <i>Agathe et Casimir</i> (P. Léon), <i>l'Étoile parade</i> (G. Coutanson), <i>Parade</i> (E. Satie), <i>Les forains</i> (H. Sauguet), <i>Bravo pour le clown</i> (L. Contet) chanté par E. Piaf, <i>Souvenir du cirque Renz</i> (H. Delfosse).	

4. ÉLÉMENTS TECHNIQUES

<u>Observation globale sur l'œuvre</u> Le cirque, c'est la magie du spectacle de la piste avec ses fauves, ses clowns, ses jongleurs et acrobates. Le cirque, c'est aussi la musique, joyeuse ou dramatique, selon le numéro présenté. C'est le sens même de cette pièce qui se veut rythmée, joyeuse et festive. Que la grande parade du cirque commence !
--

Nomenclature détaillée des instruments

(instruments/nombre de voix par instrument)

Instruments	Nombre de voix (ou de parties)		Observations (<i>ex.: Ad Lib.</i>)	Notes jouées et difficulté
	Tutti	Solistes		
Clairon	2			
Trompette	2			
Cor	2			
Trompette basse	2			
Clairon basse	2			
Contrebasse Sib	1			
Batterie	1			Pas de difficulté rythmique
Accessoires	2			Wood-block + cloche, pas de difficulté particulière (rythmes simples et syncopés)
Claviers (à préciser)	1			Xylophone
Notes complémentaires				Bien que non indiqué sur la partition, l'ajout d'accessoires (sifflet, jazzo-flûte ...) peut être envisagé, tout en restant dans l'esprit de la pièce.

5. PISTES DE TRAVAIL

	Découpage et/ou reprise(s)	Mesures		Pistes de travail : description de chaque passage (indiquer des images permettant de dégager des éléments de travail)
		début	fin	
Introduction		1	4	Percussion seule (batterie, wood-block, cloche) : jeu énergique. Mes. 4 : entrée du tuba (énergique). Attention au Si bécarre.
Partie A		5	20	Thème développé par les trompettes et les clairons (veiller à l'équilibre de ces deux pupitres) Accompagnement discret <i>p</i> mais énergique (contre- temps) des clairons basses, trompettes basses et cors. Eviter les notes lourdes (noires) pour le tuba. Soigner les arrêts des mes. 12 et 20 pour tous les pupitres, sauf wood-block (aucune agressivité sur la note d'arrivée).
Partie B		21	36	Thème exposé par les cors (attention à l'équilibre des voix 1 et 2). Là aussi, le thème sera joué de façon joyeuse, sans aucune lourdeur. Tout comme la partie A , l'accompagnement restera discret et énergique (trompette basse et clairon basse). Tuba : mêmes remarques que pour la partie A . Attention au Si bécarre de la mes. 27.
Partie C		37	52	Se reporter aux indications de la partie A .
Partie D		53	56	Transition : thème exposé par le tuba et doublé par le xylophone. Le thème de cette transition se termine pas un coup de cymbale franc et sonore (mes. 56, batterie, dernière noire).
Partie E		57	96	Veiller à l'équilibre sonore des pupitres de cor, trompette basse et clairon basse qui, durant ces mesures, exposent le thème. Soigner l'arrêt de la mes. 71 (croche) pour tous les pupitres, sauf xylophone et percussions. Bien respecter l'articulation des mes. 71 et 72 pour le tuba (sans lourdeur).
Partie G		101	122	Se reporter aux indications de la partie A . Mes. 113 et 115 : bien respecter l'articulation (croche ou noire surmontées d'un point = note courte). Bien respecter le <i>decrescendo</i> final (mes. 120 à 122). Ne pas ralentir à ce moment (rester dans l'énergie déployée tout au long de la pièce).