

# COORDINATION DES ASSOCIATIONS MUSICALES DE PRATIQUES AMATEURS

Confédération française  
des batteries-fanfares



Confédération musicale  
de France



Fédération Sportive  
et culturelle de France



Union des fanfares  
de France



*Sauvegarde et développement du répertoire pour les batteries-fanfares*

## Grille d'analyse

Notice remplie par : Christophe Rougier

Date : 12/12/2010

### 1. ÉLÉMENTS SIGNALÉTIQUES

<b>Titre</b>	<b><i>Obstination</i></b>
<b>Auteur (naissance/décès)</b>	<b>Christophe ROUGIER (né en 1970)</b>
<b>Date de composition</b>	<b>2003</b>
<b>Editeur (distributeur si autre qu'éditeur)</b>	<b>À compte d'auteur</b>
Date d'édition	2003
Type de partition (détaillé/condensé)	Détaillé
Formation instrumentale	Batterie-Fanfare
Niveau (de 1 à 6)	1
Durée	2'20
Genre	Pièce à caractère cérémonial

### 2. ENREGISTREMENT - PARTITION

Titre du CD	BF MULTICOLORE
Editeur ou producteur (référence)	CORELIA
Interprètes (orchestre/soliste/chef...)	Batterie-Fanfare de la Musique de l'Artillerie
Date	2010
Lieu(x) où la partition est consultable	CFBF – CMF – FSCF – UFF

### 3. ÉLÉMENTS D'INTERPRÉTATION

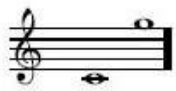


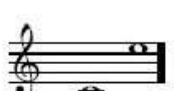


<u>Explication du titre</u> A l'image du célèbre « Canon en Ré M » de J. Pachelbel qui a inspiré cette pièce, <i>Obstination</i> est une œuvre construite sur une basse obstinée de 4 mesures.	
<u>Caractère(s) de la pièce</u> Solennel et majestueux	<u>Style de la pièce (donner des références)</u> Baroque (pour le procédé d'écriture)
<u>Particularités (harmoniques, mélodiques, rythmiques)</u> Grille harmonique de 4 mesures se répétant tout au long de la pièce. Canon (mélodique) formé par les groupes clairon basse & trompette basse d'un côté et clairon & trompette de l'autre. Les 4 premières mesures de la mélodie sont écrites sur une gamme ascendante puis descendante aux instruments naturels. Parties de contrebasse et de clavier à percussion directement extraites du canon de Pachelbel (transposées en Sib) - présence d'un solo de clairon.	
<u>Œuvres à écouter</u> : Canon en Ré majeur sur basse obstinée de J. Pachelbel et toutes les œuvres baroques sur basse récurrente et les partitions écrites sur une basse récurrente (Ground, Folia, Romanesca, Passamezzo ...) <b>Œuvres de caractère cérémonial en BF :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Larghetto, extrait de <i>Cuivres du roy</i>, (D. Tasca)</li><li>- Adagio, extrait de <i>Triptyque</i> (L. Sarrote)</li></ul> <b>Œuvres du répertoire symphonique adaptées pour BF :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Aïda</i> (Verdi/Gossez)</li><li>- <i>Eurofanfare</i> (Beethoven/Bonnard)</li></ul> <b>Œuvres écrites pour BF de caractère baroque :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Versailles</i> (A. Fasce)</li><li>- <i>Continuo</i> (A. Telman)</li><li>- <i>Concerto grosso</i> (A. Fasce)</li><li>- <i>Choral</i> (A. Brouet)</li></ul>	
<u>Documents à consulter</u> : Histoire de la musique : la basse obstinée	

### 4. ÉLÉMENTS TECHNIQUES

<u>Observation globale sur l'œuvre</u> Tonalité = Sib M L'orchestration admet plusieurs configurations : à géométrie variable <ul style="list-style-type: none"><li>- Batterie ou tambour/grosse caisse/cymbale</li><li>- Possibilité de rajout guitare/guitare basse/piano... (<i>ad lib.</i>) sur la grille harmonique</li><li>- Possibilité de faire chanter le canon constitué par les 2 parties de clavier à percussion (projet avec une chorale, avec une école...) : caractère pédagogique</li><li>- Intérêt pour l'écriture en stage BF : l'adaptation d'une œuvre « cordes » baroque pour la BF</li></ul> → d'une manière générale, dans cette pièce, il faut penser l'ensemble clairons/trompettes comme s'il s'agissait d'un seul pupitre, idem pour l'ensemble clairons basses/trompettes basses : travail sur l'homogénéité sonore, l'équilibre sonore.
--

## Nomenclature détaillée des instruments

(instruments/nombre de voix par instrument)

Instruments	Nombre de voix (ou de parties)		Observations (ex.: <i>Ad Lib.</i> )	Tessiture et difficulté
	Tutti	Solistes		
<b>Clairon</b>	1 (2 sur quelques notes)	1		
<b>Trompette</b>	1 (2 sur quelques notes)			
<b>Cor</b>	2			
<b>Trompette basse</b>	1			
<b>Clairon basse</b>	1			
<b>Contrebasse Sib</b>	1			
<b>Tambour</b>	1		(à défaut de batterie)	Pas de difficulté particulière
<b>Batterie</b>	1		<i>Ad Libitum</i>	Pas de difficulté particulière
<b>Claviers (à préciser)</b>	2		<i>Ad Libitum</i>	Vibra et Glock : pas de difficulté particulière
<b>Cymbale suspendue</b>	1		(à défaut de batterie)	Pas de difficulté particulière
<b>Grosse caisse</b>	1		(à défaut de batterie)	Pas de difficulté particulière
<b>Accompagnement</b>			Possibilité guitare, piano, chœur, guitare basse	Pas de difficulté particulière

## 5. PISTES DE TRAVAIL

	Découpage et/ou reprise(s)	Mesure		Pistes de travail : description de chaque passage (indiquer des images permettant de dégager des éléments de travail)
		début	fin	
<b>Introduction</b>		<b>1</b>	<b>4</b>	La mélodie s'organise et se répartit entre les trompettes et les clairons. Veiller à son homogénéité.  Ce début doit être majestueux. Penser à une ouverture de cérémonie.
		<b>5</b>	<b>8</b>	Mes. 5 = Fondu et démarrage accompagnement (léger).
<b>Partie A</b>		<b>9</b>	<b>12</b>	Entrée des cors dans l'accompagnement : légèreté et précision. Faire attention à bien rester dans le tempo (+ entrée du glock).
		<b>13</b>	<b>16</b>	Thème aux clairons basses/trompettes basses : veiller à l'homogénéité et l'équilibre des pupitres (la mélodie se répartissant entre les 2 pupitres) : penser comme si l'on chantait.
<b>Partie B</b>		<b>17</b>	<b>32</b>	Canon : Entrée des clairons/trompettes pour répondre aux clairons basses/trompettes basses. Là aussi la mélodie doit être homogène et bien chantée. Le reste n'est qu'accompagnement. La mélodie doit bien ressortir.
<b>Partie C</b>		<b>33</b>	<b>41</b>	Solo de clairon.
<b>Partie D</b>		<b>42</b>	<b>48</b>	Idem partie <b>B</b> .
<b>Coda</b>		<b>49</b>		Même esprit (majestueux) que les 4 premières mesures (introduction). La dernière note doit être jouée comme un point d'orgue.