

COORDINATION DES ASSOCIATIONS MUSICALES DE PRATIQUES AMATEURS

Confédération française
des batteries-fanfares



Confédération musicale
de France



Fédération sportive
et culturelle de France



Union des fanfares
de France



Sauvegarde et développement du répertoire pour les batteries-fanfares

Grille d'analyse

Notice remplie par : Daniel Tasca

Date : 22/12/2010

1. ÉLÉMENTS SIGNALÉTIQUES

Titre	<i>Step Tonic</i>
Auteur (naissance/décès)	Daniel TASCA (né en 1959)
Date de composition	Décembre 2008
Editeur (distributeur si autre qu'éditeur)	À compte d'auteur
Date d'édition	2008
Type de partition (détaillé/condensé)	Détaillé
Formation instrumentale	Batterie-Fanfare
Niveau (de 1 à 6)	3
Durée	3'
Genre	Musique de danse tecktonic

2. ENREGISTREMENT - PARTITION

Titre du CD	BF MULTICOLORE
Editeur ou producteur (référence)	CORELIA
Interprètes (orchestre/soliste/chef...)	Batterie-Fanfare de la Musique de l'Artillerie
Date	2010
Lieu(x) où la partition est consultable	CFBF – CMF – FSCF – UFF

3. ÉLÉMENTS D'INTERPRÉTATION

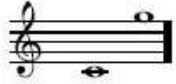
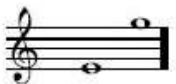


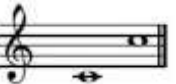

<u>Explication du titre : évocation de l'interprétation</u> Step tonic = un pas tonique La tecktonic est un genre de musique de danse issue de la techno. Sur de courtes séquences musicales qui se superposent et s'enchaînent de manière très répétitive et alternée, les danseurs reproduisent les gestes usuels de la vie : je cours, je me coiffe, je sers la main ... sur des chorégraphies très toniques.	
<u>Caractère(s) de la pièce</u> Dynamique	<u>Style de la pièce (donner des références)</u> Musique techno
<u>Particularités (harmoniques, mélodiques, rythmiques)</u> : tonalité de Sib min sans sensible – ligne de basse obstinée et cellules mélodiques construites sur la gamme blues de Sib – contretemps et syncopes.	
<u>Œuvres à écouter</u> <i>La fille à papa</i> (Peakafeller), <i>Tecktonic virus</i> volume 1 – <i>Love tecktonic</i> (sur deezer) et les œuvres de basses obstinées du répertoire.	
<u>Documents à consulter</u> <i>Technomédia – Jeunes, musique et blogosphère</i> , Anne Petiau (ed. Mélanie Seteun, 2011).	

4. ÉLÉMENTS TECHNIQUES

<u>Observation globale sur l'œuvre</u> Le terme séquence sera plus adapté pour ce genre de musique que celui de thème. Des séquences de 4 mesures sont présentées les unes après les autres. Chacune de ces séquences est soutenue par une percussion différente.

Nomenclature détaillée des instruments

(instruments/nombre de voix par instrument)

Instruments	Nombre de voix (ou de parties)	Observations (<i>ex.: Ad Lib.</i>)	Tessiture et difficulté
Clairon	2		
Trompette	3		
Cor	2		
Trompette basse	1		
Clairon basse	1		
Contrebasse Sib	1	À défaut de soubassophone	 Basse obstinée très articulée
Timbales	1	<i>Ad libitum</i>	Sib - Fa
Batterie	1		
Accessoires	1	Tambour basque	
Tubes-cloche	1	<i>Ad libitum</i>	Fa
Claviers (à préciser)	1	glockenspiel	
Bongo	1	Ou autres peaux	2 sons
Cymbale suspendue	1		
Accompagnement		Possibilité de guitare basse	

5. PISTES DE TRAVAIL

	Découpage et/ou reprise(s)	Mesure		Pistes de travail : description de chaque passage (indiquer des images permettant de dégager des éléments de travail)
		début	fin	
Introduction		1	8	Souba solo dans l'esprit d'un synthé techno, son très soutenu et très incisif.
		5		Entrée du bongo ou autres peaux.
Partie A	Séquence « a »	9	16	Séquence de cuivres en accords écrite en contretemps, annoncée par un accord tenu (dominante - tonique) en <i>crescendo</i> . Bien veiller à différencier chaque articulation.
				Ajout de la partie de batterie introduite par un roulement sur cymbale en <i>crescendo</i> .
	Séquence « b »	17	24	Séquence trompettes et cors en octave écrite en syncope mais articulée de façon à entendre des contretemps. Mes. 18 et 20 : ponctuation tutti sur les 3 ^{ème} et 4 ^{ème} temps en accords très piqués.
	Séquence « a »	25	32	
	Transition	33	40	8 mesures d'accalmie sib grave <i>mf</i> servant de transition entre A et B . Mes. 34 : bien marteler la partie de glockenspiel.
Partie B	Séquence « c »	41	48	Séquence des cors à l'unisson très présents mais sans cuivrer et très chantée.
	Reprise « c »	49	56	Ajout de riff de trompette avec sourdine sèche.
	Séquence « a »	57	64	Introduite par l'anacrouse de trompette basse et clairon basse (timbales <i>Ad lib.</i>).
	Chorus	65	72	Solo percussions (peaux). Batterie Tacet.
	Séquence « c »	73	80	Sans batterie ni petits cuivres.
Coda	Séquence « a »	81 à 87		En tutti et en accords.

6. ÉLÉMENTS COMPLÉMENTAIRES

Circonstance de composition	Composé pour la BF de la MRTSE dépositaire en 2009 des traditions des chasseurs. Le titre et le dynamisme de la pièce évoquent le pas des chasseurs.
Date de création	30 avril 2009
Circonstance de création	Concert de fin de stage ASSEM 17.
Orchestre de création	Batterie-Fanfare du stage 2009 de l'ASSEM 17.
Notes complémentaires	Existe une version fanfare Mib interprétée par la Fanfare de cavalerie de la Garde Républicaine.