

# COORDINATION DES ASSOCIATIONS MUSICALES DE PRATIQUES AMATEURS

Confédération française  
des batteries-fanfaires



Confédération musicale  
de France



Fédération sportive  
et culturelle de France



Union des fanfares  
de France



*Sauvegarde et développement du répertoire pour les batteries-fanfaires*

## Grille d'analyse

Notice remplie par : Michel Nierenberger

Date : 13/09/2011

### 1. ÉLÉMENTS SIGNALÉTIQUES

<b>Titre</b>	<i><b>Le petit Cow-boy</b></i>
<b>Auteur (naissance/décès)</b>	<b>Richard REGEL (né en 1959) &amp; Patricia GUENAND (née en 1965)</b>
<b>Date de composition</b>	<b>1994</b>
<b>Editeur (distributeur si autre qu'éditeur)</b>	<b>Robert Martin</b>
Date d'édition	1994
Type de partition (détaillé/condensé)	Détaillé
Formation instrumentale	Batterie-Fanfare
Niveau (de 1 à 6)	2
Durée	3'08
Genre	One step march'

### 2. ENREGISTREMENT - PARTITION

Titre du CD	BF MULTICOLORE
Editeur ou producteur (référence)	CORELIA
Interprètes (orchestre/soliste/chef...)	Batterie-Fanfare de la Musique de l'Artillerie
Date	2010
Lieu(x) où la partition est consultable	CFBF – CMF – FSCF – UFF

### 3. ÉLÉMENTS D'INTERPRÉTATION

Explication du titre : évocation de l'interprétation

Cette pièce illustre la ballade à cheval d'un cow-boy dans le grand ouest des Etats-Unis.

Caractère(s) de la pièce

Joyeuse, légère

Style de la pièce (donner des références)

Rebondissant, un peu « jazzy »

Particularités (harmoniques, mélodiques, rythmiques)

Rythmes obstinés aux polyblocks : ♪ ♪ ♪ ♪

Œuvres à écouter

*Western Ballade* (P. Bigot), *Take it easy* (G. Luypaerts), *La quête de l'ouest* (A. Carlin), *Western parade* (G. Pruvost & B. Bonneau), *Jamming* (M. Bernal), les films de John Ford et de Bonanza. Ecouter du jazz mainstream.







### 4. ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Observation globale sur l'œuvre

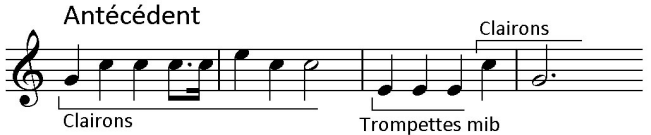
- Marche pétillante de niveau abordable pour une BF de 2<sup>e</sup> division demandant une interprétation légère, gaie.
- Il existe 2 versions : une pour le concert et une pour le défilé : la fin, pour la version concert, exige un zeste d'humour avec le jazzo-flûte.
- Il y a sans ambiguïté le principe de la mélodie (thème exposé à 5 par les clairons) : la présence obligée des polyblocks donne toute sa saveur par sa sonorité « équilibrée » et son rythme « trotteur », allant.
- Pour les instrumentistes à vent, le niveau technique n'est pas élevé rendant la pièce très agréable et facile d'accès pour une BF qui désire monter, par exemple, un programme rapidement → œuvre grand public.
- Œuvre très accessible car l'instrumentarium est « basique ».

## Nomenclature détaillée des instruments

(instruments/nombre de voix par instrument)

Instruments	Nombre de voix (ou de parties)	Observations (ex.: <i>Ad Lib.</i> )	Tessiture et difficulté
Clairon	2	1 solo pour la coda	
Trompette	2		
Cor	2		
Trompette basse	3	1 très peu employée sauf dans le trio	
Clairon basse	3	1 très peu employé sauf dans le Trio	
Contrebasse Sib	1		
Caisse claire	1		
Accessoires	1	Jazzo-flûte	
Polyblocks	1	2 tons	
Grosse caisse	1		
Cymbales	1		

## 5. PISTES DE TRAVAIL

	Découpage et/ou reprise(s)	Mesure		Pistes de travail : description de chaque passage (indiquer des images permettant de dégager des éléments de travail)
		début	fin	
<b>Introduction</b>		<b>1</b>	<b>4</b>	Introduction harmonico-rythmique qui campe d'emblée le décor sonore style western grâce aux polyblocks aidés par la caisse claire dans une rythmique « jazzy » très souple évoquant une chevauchée tranquille et joyeuse.
<b>Partie 1</b>	<b>A</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	Thème de 8 mesures exposé gracieusement par les clairons et les trompettes Mib comme une phrase de type « classique » avec antécédent (4 mesures) et conséquent (4 mesures) en Sib Majeur.   NB : les tessitures sont faciles d'accès (pas de suraigu) : fin de 1 <sup>er</sup> cycle.
<b>Partie 2</b>	<b>B</b>	<b>15</b>	<b>23</b>	Le thème se partage toujours entre la trompette Mib et le clairon Sib - en Mib Majeur pour revenir à 22 en Sib Majeur (cadence imparfaite entre 22 et 23).
<b>Partie 3</b>	<b>A</b>	<b>23</b>	<b>32</b>	Retour de la 1 <sup>e</sup> phrase.
<b>Transition</b>		<b>33</b>	<b>36</b>	Courte transition de 4 mesures .
<b>Partie 5</b>	<b>Trio</b>	<b>37</b>	<b>67</b>	Mélodie, cette fois-ci, chantée par les cors Mib tel un trio de marche ou de menuet, l'orchestration s'allège (disparition des clairons et des trompettes Mib).  Jeux thématiques sur la tête du thème des cors Mib (mesure 37 principalement) tandis que la rythmique se cantonne à un balancement binaire [♪ ♪ ♪ ♪]  Le trochée ♩ est volontairement éludé pour mieux réapparaître à la mes. 58 tant dans la section rythmique que dans le pupitre des trompettes Mib (homorythmie avec une recherche sonore puisque les instrumentistes doivent mettre la main devant le pavillon et laisser s'exprimer le chant aux cors Mib (réexposition de celui mes. 37/46 = 58/67). Un renvoi à 5 nous ramène le thème initial et après la mes. 28, l'orchestre nous plonge dans la coda.
<b>Coda</b>		<b>68 à 81</b>		CODA subitement stoppée dans son élan « chevalin » à 72. Deux solos se répondent dans une ambiance festive des mes. 77 à 81.